

A WAY OF LIVING

TUINEN

• landelijke stijl •

164 PAG.
GENIETEN VAN
HET BUITENLEVEN!

Laat je
inspireren en
geef je tuin
een lenteboost!

9x groen geluk

VAN STRAK WATERPARADIJS
TOT PRAIRIETUIN VOL GRASSEN



Het hele jaar door
oogsten uit
je eigen
moestuin?

ONTDEK NU ONZE
TIPS & TRICKS



• VAN DE MAKERS VAN WONEN LANDELIJKE STIJL •

ADVIESPRIJS: € 8,50



AP 8 7 15377 310189

.. buitenkijken ..

VIJF EEUWEN TUINGESCHIEDENIS

ALS HET FRANSE MINISTERIE VAN CULTUUR EEN DOMEIN HET LABEL 'JARDIN REMARQUABLE' TOEKENT, DAN VERWACHT JE ALS BEZOEKER EEN BIJZONDER MARKANTE ERVARING. SOMS BEN JE DAN EEN BEETJE TELEURGESTELD. IN BOUTEMONT VINDT MEN DE TUIN BELANGRIJKEER DAN HET KASTEEL. DAT ZEGT ALLES.

Natuursteen, vakwerk en baksteen: het kasteel van Boutemont is een mix van stijlen en materialen. Dit gedeelte van de kasteelmuur werd eind zeventiende eeuw afgebroken en vervangen door een mooier uitzicht op de tuin.



Even voorstellen

De tuinen van Boutemont zijn als de tuinen van een lusthof, aarzelend tussen de strikte vorm van de klassieke tuin à la française en zijn tegenhanger, de Engelse, romantische tuin waarin meer ruimte is voor veelzijdigheid en fantasie. En al meer dan een eeuw lang levert elke eigenaar zijn bijdrage aan het in stand houden van deze unieke, historische tuin. Sterker nog: ze maken hem steeds groter.

MONDAINE OMGEVING

Alles is er opmerkelijk. Te beginnen bij de omgeving: Le Pays d'Auge – het land van de natte weiden – midden in Normandië. De kustlijn ervan begint bij de mondaine badplaatsen Cabourg en Deauville en eindigt in het pittoreske havenstadje Honfleur. De streek is bezaaid met elegante strandvilla's, landhuizen, grand-hotels en kuuroorden. Sinds het midden van de negentiende eeuw is het de speeltuin van de Franse aristocratie, van literaire iconen als Marcel Proust en Françoise Sagan, die hun kuur of het casino deelden met Griekse reders, Engelse biermagnaten en andere paardenliefhebbers die hier hun inkopen doen. Een derde van de Franse renpaarden, waaronder wereldkampioenen, gaat hier onder de hamer. De vele stoeterijen in het achterland lijken vaak op riant buitenhuizen, goed verborgen achter metershoge hagen. Tel daarbij de honderden manoirs, de elegante herenboerderijen in een typische Normandische vakwerkstijl, zeer in trek als 'résidence secondaire'. En dat alles op twee uur afstand van de hoofdstad. Deauville wordt daarom het 21ste arrondissement van Parijs genoemd. Zelfs Madonna zoekt er een buitenverblijf.

EEUWENOUDE GESCHIEDENIS

In een zuidelijk puntje van het 'land van de natte weiden' ligt Château Boutemont, in het dorpje Ouilly-le-Vicomte, in een golvend, altijd groen landschap. Van het oorspronkelijke mottekasteel, opgetrokken voor de Heren van Boutemont uit de elfde eeuw, is alleen de heuvel nog overgebleven: een uniek perspectief over het domein. Aan het eind van de veertiende eeuw begonnen zij met de bouw van een nieuw fort, iets lager gelegen. In 1538 begon de bouw van het huidige kasteel, waarvan de droge slotgrachten, de hoektorentjes en de zuidelijke vakwerkvoorgevel nog getuigen. De hoofdgebouwen, de noord- en de westvleugel dateren

uit de zeventiende eeuw. Tegen het eind van die eeuw besloot de toenmalige eigenaar dat de tijden van oorlog voorbij zijn, en liet hij een gedeelte van de burchtmuur afbreken voor een mooier uitzicht op de vallei.

PASSIE VOOR UITZICHT

Sinds het begin van de twintigste eeuw hebben alle eigenaars van Boutemont deze 'passie voor het uitzicht' weer nieuw leven ingeblazen. Te beginnen in 1915, met de komst van de Achille Duchêne, bijgenaamd 'le prince des jardins', een internationaal befaamde tuinarchitect, zeer geliefd bij de beau monde zoals de hertog van Marlborough en veel andere 'oude' Europese adel. Na zijn vertrek waren de tuinen à la française van Boutemont weer in ere hersteld, er kwam een 'waterspiegel' bij, een elegant gesnoeide taxuslaan naar de ophaalbrug, enkele perken werden verplaatst en andere bijgevoegd. In 1927 werd het kasteel officieel een historisch monument. In de jaren vijftig huurde de burgemeester van Cabourg (en tevens casino-eigenaar) het als buitenverblijf voor zijn beroemde gasten, zoals Alain Delon, die alle stress vanwege hun beroemd-zijn even wilden inruilen voor een partijtje tennis, een informeel rendez-vous in een romantische tuin of enkel een dutje in de schaduw van de orangerie.

ALLES GRANDIOOS

In 1980 vergrootten de eigenaars het domein. Zij vonden dat het kasteel zijn charme vooral dankt aan het elf hectare grote park en de verschillende tuinen. Hun inspanningen werden rijkelijk beloond. Niet alleen door het Ministerie van Cultuur. Van de European Boxwood & Topiary Society, een Britse stichting ter behoud van de buxusvormsnoeikunst (koning Charles III en de chef-tuinier van Versailles zijn ereleden) kreeg Boutemont in 2016 de Grand Prix voor de mooiste tuin van Europa. De tennisbaan was ondertussen al omgetoverd in een onbetamelijke Italiaanse tuin. De rijk gevulde groene borders, afgewisseld met plantenbakken van barokke afmetingen, de bekroonde buxusornamenten in alle formaten en vooral de wonderbaarlijke buxusgolven, de laan van rode eiken, de ontzaglijke taxuszuilen: alles is grandioos in Boutemont.

“De hoofdgebouwen dateren uit de zeventiende eeuw”

ANTON MOONEN, JOURNALIST

Overal zijn de
vormsnoeikunst
en het perspectief
in hun perfectie
aanwezig, tot in de
droge grachten toe.





De fontein in de vorm van een hoefijzer met zijn putto en hoorn des overvloeds zijn voorbeelden van architecturale tuinelementen in de Louis XIV-stijl, een periode waarin de mythologie een belangrijke rol speelde. Toch kan ook de ongetemde natuur in Boutemont zijn gang gaan, waarvan de reusachtige ceders die het domein insluiten, getuigen.

KENT ALS INSPIRATIE

In 2020 restaureerden de nieuwe eigenaars – Johanna en Bruno Monnier-Wistrøm – alle vormgesnoeide elementen van het park grondig. Ze creëerden tevens vier nieuwe tuinen, evenals een boekhandel en een 'salon de thé – crêperie'. Is het niet stressvol, zo'n tuin bekroond met prijzen? "We worden goed ondersteund", stelt Johanna gerust. "Het werkt meer als een stimulans voor ons, want we willen deze tuinen absoluut behouden en nóg mooier maken." En al die bezoekers constant in je tuin? "Soms is het een beetje bizar, al die mensen die rond je huis wandelen, maar het doet me ook plezier om ze van de kalmte en de

schoonheid te zien genieten. De kastelen in Kent waren echt een inspiratie. We hebben de insteek van een bezoek aan deze plek ook omgedraaid: het 'historische' bezoek is zeker interessant, maar in de tuinen kom je tot rust en dat is het belangrijkste wanneer je hier bent. Zoals relaxen op een ligstoel onder een eeuwenoude ceder." Johanna, galeriehoudster in Parijs, geeft oprecht toe eerder artistieke dan groene vingers te hebben. Bruno daarentegen is de man van de logistiek met zijn jarenlange ervaring in het restaureren van kasteel- en paleistuinen. Bijgestaan door twee tuinmannen en hun chef, opgeleid op de hogeschool voor tuinarchitecten in Versailles. Noblesse oblige ...

De 'miroir d'eau' dateert uit 1915. Hij is een ontwerp van Achille Duchêne, de 'prins van de tuinlieden'. Zo'n waterspiegel is essentieel voor een tuin à la française en hoe omvangrijker die is, hoe beter natuurlijk. De enorme, antieke aardewerken plantenspotten zijn gevuld met lichtroze Brugmansia's.

.. waterspiegel ..

Het kasteeldomein bestaat uit verschillende tuinen. De fraai gesnoeide oprijlaan en het bassin, 'de spiegel van water', zijn voorbeelden van een jardin à la française waarin de symmetrie een grote rol speelt. Het Engelse park met zijn imposante ceders, rododendronhagen en zijn immens groene 'tapijt', is daaraan met zijn statige natuurlijkheid tegengesteld. Ook de veel jongere Italiaanse tuin lijkt er altijd al te zijn geweest..





“De veel jongere Italiaanse tuin lijkt er altijd al te zijn geweest”

ANTON MOONEN, JOURNALIST



< De tennisbaan werd in de jaren 1980 een Italiaanse tuin. Ook hier, net als in de Franse tuin, domineren de symmetrie en de snoeikunst. En omdat men in Boutemont duidelijk op onfeilbaarheid staat, doen de eigenaars regelmatig beroep op de Italiaanse kwekerij Vannucci.

> De cederlaan met zijn elegant gesnoeide buxushagen. De antieke potten in de inhammen zijn weldadig en sierlijk beplant met witte dahlia's.





In de witte tuin met zijn kleine 'zen'-tuin
(een geliefde plek voor de eigenaresse) is
daadwerkelijk alles wit: gladiolen, hortensia's,
margrietten en rozen staan vrolijk door elkaar
van hun onberispelijke witheid te genieten.





Dit seizoen is het thema wit en blauw en zijn de parterres beplant met donkerblauwe Limonium, bonte salie, Agapanthussen en witte siertabak. Volgend seizoen zal de kleur rood alles overheersen.

.. groene kamers ..

De zogenaamde 'groene kamers' zijn een geslaagde toevoeging aan de Franse tuin. Een indrukwekkende hoeveelheid paarsbloeiende soorten stelt zich tentoon in de 'paarse' tuin. Terwijl in de 'witte' tuin de desbetreffende kleurvarianten duidelijk de overhand heeft. Het echtpaar Monnier-Wistron onderhoudt nauwe contacten met kwekers in heel Europa zodat hun nooit een nieuwigheid op de botanische markt ontgaat.

“Van de borders tot de buxusgolven:
alles is grandioos in Boutemont”

ANTON MOONEN, JOURNALIST







In het typisch Engelse landschapsgedeelte van het park, met zijn eeuwenoude ceders en rododendronhagen, 'stromen' de met een Grand Prix bekroonde buxusgolven.



De antieke stenen 'salon de jardin' is in Louis XIV-stijl uitgevoerd.

“In de tuinen kom je tot rust, en dat is het belangrijkste wanneer je hier bent”

JOHANNA MONNIER-WISTRØM, EIGENARES



Het terras van de theesalon en de crêperie. Het meubilair is gekocht bij Tectona, een Franse tuinmeubelfabrikant.

.. deze tuin bezoeken? ..

Heb je door deze reportage zin gekregen om dit prachtige domein te bezoeken? Dat kan van april tot oktober. Vanaf eind april zal ook het 'salon de thé – crêperie' zijn deuren weer openen. Tickets kosten 8 euro voor kinderen, 9 euro voor 65+ers en 10 euro voor andere volwassenen, maar er zijn ook aangepaste groeps- en schooltarieven.

Meer info:
chateaudeboutemont.com

“We willen deze tuinen absoluut behouden en nóg mooier maken”

JOHANNA MONNIER-WISTRØM, EIGENARES

